

# COMMENT LANCER SON PRESSAGE VINYLE ?

## DEMANDE DE DEVIS

Veuillez d'abord nous faire une demande de devis correspondant à vos attentes en utilisant si possible notre outil prévu à cet effet en vous rendant sur un des liens suivants :

2x12" : <https://www.vinylum.fr/tarifs-devis/demande-de-devis-2x12-pouce/>

12" : <https://www.vinylum.fr/tarifs-devis/demande-de-devis-12-pouce/>

10" : <https://www.vinylum.fr/tarifs-devis/demande-de-devis-10-pouce/>

7" : <https://www.vinylum.fr/tarifs-devis/demande-de-devis-7-pouce/>

Ou pour une demande spéciale de devis : <https://www.vinylum.fr/tarifs-devis/demande-de-devis-speciale/>

## ELEMENTS DE DEPART

Afin de pouvoir ouvrir un dossier au plus vite et d'entamer le processus de fabrication, il nous serait agréable d'obtenir les informations suivantes en visitant la page suivante :

<https://www.vinylum.fr/administratif/commande-infos-clients/>

1° - La référence de votre catalogue qui sera gravée dans le vinyle et reprise dans votre autorisation de pressage.



(exemple : **Exemple Records 001**)

2° - Veuillez spécifier la durée totale audio par face (silence inclus) et nous spécifier votre rpm 33 ou 45 (si possible) !

3° - Facturation

Nom complet de la personne **ou** de la société + raison sociale (association, sarl, sprl, sa, etc...)

Adresse complète.

Numéro de TVA intracommunautaire Européen (**seulement**) si vous êtes assujetti à la TVA.

4° - Test pressings

Adresse(s) complète(s) pour la livraison.

Numéro de téléphone en cas d'absence pour le chauffeur-livreur ! **Obligatoire !**

5° - Pressage final

Adresse(s) complète(s) pour la livraison.

Numéro de téléphone en cas d'absence pour le chauffeur-livreur ! **Obligatoire !**

# PAIEMENT - FACTURATION

- Afin de faciliter et d'alléger la comptabilité, **une facture PROFORMA sera directement établie** avec TVA ou sans TVA (si vous êtes en possession d'un numéro de TVA intracommunautaire approuvé par le VIES.) Celle-ci correspondra à votre devis accepté.
- **La totalité (100%)** du montant devra être versée avant le démarrage de votre projet sur notre compte bancaire avec comme communication,  **votre numéro de facture** ou  **votre numéro de référence**.

## Exemple :

Exemple Records production 1606,50 € - Communication : **FA2014225** ou **Exemple records 001**

- Après avoir fabriqué et expédié votre marchandise, cette facture PROFORMA sera revue en mentionnant les **quantités offertes\*** et comportera si nécessaire tous les changements intervenus durant le processus de pressage. (Exemple : Nouvelle gravure, nouveaux test pressings, supplément pour nouvelle adresse de livraison, etc...)
- Si tel était le cas, un ajustement financier sera à prévoir en supplément ou en déduction en fonction du montant initial payé.

### **quantités offertes\***

Les quantités livrées au delà de votre commande initiale sont offertes.

Une petite fluctuation de production de l'ordre de +/- 10% peut se produire.

(ex : 500 vinyles commandés, 480 vinyles livrés = 480 vinyles facturés)

(ex : 500 vinyles commandés, 516 vinyles livrés = 500 vinyles facturés)

### **Nos coordonnées bancaires !**

ING Banque sa/nv (Mouscron)  
Boulevard industriel 21B  
B-7700 Mouscron  
Belgique

Afin de se protéger contre de potentielles fraudes en utilisant SEPA DIRECT DEBIT SYSTEM, nous avons décidé de ne plus montrer notre Iban et Bic code. Si vous devez procéder à des paiements, merci de nous contacter.

### **IMPORTANT**

Afin de minimiser les risques d'erreur de fabrication de votre projet et de gagner du temps, nous vous demandons de bien lire attentivement la suite de ce fichier .pdf afin de bien nommer vos fichiers AUDIO et ARTWORK.

Veuillez utiliser nos gabarits .psd que vous pourrez télécharger sur <https://www.vinylium.fr/gabarits/telechargements-gabarits/>

Des frais forfaitaires de **29,00 euros** sont facturés pour traitement de fichiers.

# RAPPEL IMPORTANT POUR LA GRAVURE

Vinylum **ne fait plus de gravure sur métal (cuivre) DMM ... Pourquoi ?**

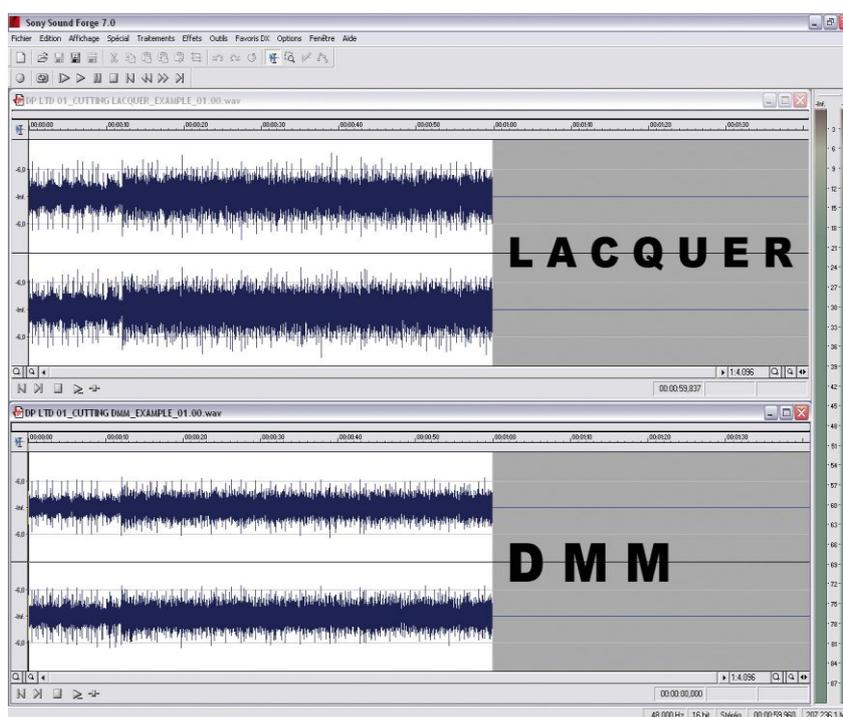
Le DMM est la solution la plus rapide dans le développement galvanique et donc la moins coûteuse, mais cette gravure étant effectuée dans du cuivre (métal) a le défaut de ne pas pouvoir offrir la même puissance au niveau des gains que le Lacquer (Résine - Acetate - Dubplate)... En effet la tête de gravure aura plus de difficulté à pénétrer dans le métal que dans le plastique. Plus on grave en profondeur, plus la qualité sonore sera au rendez-vous.

A gravure égale, on enregistre une **perte de +/- 2DB avec le DMM** par rapport au lacquer.

Quant au Lacquer (Résine - Acetate - Dubplate), il est constitué de résine et offre donc la possibilité à la tête de gravure d'aller plus en profondeur et d'obtenir donc un meilleur rendu, mais nécessite un processus de galvanisation plus long, plus délicat et donc plus coûteux.

Afin que vous compreniez aisément la différence, nous avons procédé à la gravure d'un morceau identique sur un DMM et sur un lacquer. Les deux vinyles différents obtenus ont été enregistrés sur une même platine Technics cellule concorde l'un après l'autre et avec tous les boutons de la table de mixage sur 0. Une fois enregistrés, nous avons ouverts les fichiers digitaux et les avons comparés pour vous.

Voici le résultat :



Voici un tableau avec les minutages possibles en fonction du support (par face).

Format	Durée max	Rpm	Rpm	Niveau db
12"	< 09'	45 rpm		Très Puissant
12"	< 10'	45 rpm		Puissant
12"	< 12'		33 rpm	Très Puissant
12"	< 14'		33 rpm	Puissant
Mini LP	< 16'		33 rpm	Normal
Mini LP	< 20'		33 rpm	Normal
LP	< 26'		33 rpm	Normal/Faible
LP	< 32'		33 rpm	Normal/Faible
10"	< 06'	45 rpm		Très Puissant
10"	< 08'	45 rpm		Puissant
10"	< 08'		33 rpm	Très Puissant
10"	< 12'		33 rpm	Puissant
10"	< 14'		33 rpm	Normal
10" LP	< 20'		33 rpm	Normal/Faible
7"	< 04'	45 rpm		Très Puissant
7"	< 05'		33 rpm	Très Puissant
7"	< 06'		33 rpm	Puissant
7"	< 07'		33 rpm	Normal

# RAPPEL IMPORTANT POUR LA GRAVURE SUITE



Il est vrai que la "gravure" souvent appelée "cutting" est l'une des étapes les plus coûteuses de votre projet, mais elle est sans conteste l'une des phases les plus importantes si vous décidez de presser votre propre vinyle.

Il est impératif de faire votre gravure à partir de fichiers "audio" plus que corrects et de bien choisir le mode utilisé en fonction de ce que vous désirez et non en fonction de votre budget, car toute la duplication qui s'en suivra ne sera que le reflet de votre gravure originale...

Vinylium garantit **UNIQUEMENT** les gravures sur lacquers effectuées par Vinyl Room cutting studio Holland [www.thevinylroom.nl](http://www.thevinylroom.nl)

Vinyl Room cutting studio a été sélectionné par Vinylium pour sa qualité de gravure, rapidité, flexibilité et prix compétitifs ! Envoyez vos questions concernant la gravure à : [info@thevinylroom.nl](mailto:info@thevinylroom.nl)

Vinyl Room cutting studio n'hésitera pas à refaire votre gravure sans coût supplémentaire en cas de :

- Gravure sur Lacquer défectueux !
- Dégâts causés par le transport vers Vinylium.
- Erreur de manipulation de la part du technicien en Galvano (chute, griffe, etc...).
- Accident au niveau du processus d'argenture (de nombreux facteurs peuvent être responsables).
- Erreur de gravure manifeste de la part de Vinyl Room cutting studio (audio ou gravure texte lead-out).

Nous ne touchons pas à vos fichiers "audio" originaux !

Une "gravure" (cutting) n'est pas une "masterisation" (mastering).

Une "masterisation" ou "pré-masterisation" est une manière d'optimiser votre son afin d'avoir le meilleur résultat sonore possible tel que correction des aigus, basses, médiums, balances, etc...

La "masterisation" de vos morceaux est une option disponible dans nos services et nécessite un supplément.

La "gravure" (cutting) n'est autre que la transposition de votre audio vers un autre support physique, elle sera effectuée par des professionnels et de manière optimale.

Si vous désirez une gravure en 33T comme pour le Hip-hop ou pour pouvoir jouer des morceaux en vitesse très accélérée 45T+8 pour certains style de musique, alors qu'il est possible de faire cette gravure en 45T...

Veuillez, dans ce cas nous en informer au préalable. A défaut, nous ne pourrions être tenu pour responsable !

Svp, n'enregistrez pas vos morceaux en saturation, notre ingénieur du son pourra augmenter le niveau de gravure, mais s'il doit le descendre, la qualité s'en ressentira !

Beaucoup d'artistes ont tendance à insérer des craquements ou effets y ressemblant dans leurs morceaux de manière volontaire ! Merci de nous en informer au préalable, car lors de l'écoute des premiers exemplaires en machine, nous tentons d'éliminer les craquements NATURELS disgracieux. Ainsi VOS craquements nous induiront en erreur et seront évidemment impossible à éliminer !

**PRE-ECHO (vous pouvez déjà entendre la musique légèrement avant qu'elle ne démarre réellement)**

Lorsque vous jouez un disque vinyle, votre aiguille glisse et suit le sillon de forme spirale. Durant les silences ou juste avant que ne commencent les morceaux, spécialement si la gravure est profonde, lorsque l'aiguille passe à côté du sillon gravé avec la musique sans encore y être vraiment, le diamant de la tête de lecture peut déjà faiblement transmettre le son perçu.

Ce Pre-echo pourra être réduit par l'utilisation d'un vinyle plus lourd comme le 180gr mais reflétera surtout un excellent travail de gravure puissante !

**Les test pressings ainsi que le pressage du produit fini ne pourront être refusé pour une raison de Pre-echo.**

# RAPPEL IMPORTANT POUR LA GRAVURE SUITE

## Après avoir reçu vos test pressings...

**1° /** En cas de résultats AUDIO ne correspondant pas à vos attentes **SANS erreur de gravure** de la part du studio de gravure ni de développement galvanique à l'usine, une nouvelle gravure pourra toutefois être envisagée MAIS la gravure refusée ainsi que la nouvelle gravure et leurs développements galvaniques vous seront inévitablement facturés !

**2° /** En cas de résultats AUDIO ne correspondant pas à vos attentes **AVEC erreur de gravure** de la part du studio de gravure ou de développement galvanique à l'usine, une nouvelle gravure ou un nouveau développement galvanique sera proposé et effectué sans frais supplémentaires.

Pour les clients très exigeants au niveau du son, et ce, afin d'éviter tout litige de **double facturation** de nouvelles gravures, de nouveau développement galvanique et de nouvel envoi des test pressings en cas de refus de vos premiers test pressings suite à une gravure que VOUS aurez jugé décevante par **Vinyl Room cutting studio Holland**, il vous est fortement conseillé d'envoyer vos fichiers audio directement auprès du studio de gravure de votre choix. Celui-ci nous enverra vos gravures sur lacquer acetate uniquement (pas de DMM) et supportera l'entière responsabilité de votre résultat sonore et des lacquers envoyés.

Pour toutes gravures sur lacquer envoyées par le studio de gravure DE VOTRE CHOIX, n'oubliez pas d'évoquer avec votre ingénieur le cas d'une destruction involontaire de votre lacquer (transport, manutention, processus d'argenture) et **de négocier une alternative financière avec celui-ci** car si cela arrivait, les nouvelles gravures à refaire seraient partiellement ou totalement à votre charge !

**Partiellement à votre charge** dans les cas suivants :

- Erreur de manipulation de la part du technicien en Galvano (chute, griffe, etc...).
- Accident au niveau du processus d'argenture (de nombreux facteurs peuvent être responsables).

**Un forfait de 100 euros hors taxes par lacquer dégradé sera octroyé sous forme de réduction sur facture finale, la différence sera à votre charge.**

**Totalement à votre charge** dans les cas suivants :

- Dégats causés durant le transport vers Vinylium.
- Tous les autres cas de figure possible.

Vous trouverez ci-dessous une liste de studios de gravure au cas où vous voudriez effectuer cette étape vous-même ...

- <https://www.24mastering.com/>
- <https://www.alchemymastering.com/>
- <https://www.angstrom-mastering.com/>
- <https://www.calyx-mastering.com/>
- <https://www.cutterheadrepair.com/>
- <https://www.dkmastering.com/>
- <https://www.dubplates-mastering.com/>
- <https://www.exchangemastering.co.uk/>
- <https://www.lhaudio.com/>
- <https://www.manmademastering.com/>
- <https://www.mathieuberthet.com/>
- <https://www.optimum-mastering.com/>
- <https://www.schnittstelle.ws/>
- <https://www.sst-ffm.de/>
- <https://www.thevinylroom.nl/>
- <https://www.villamastering.com/>

# AUDIO

Svp, veuillez envoyer directement vos masters sur **support physique** chez :

Lex van Coeverden / VINYLROOM

Graspeel 62

5411 LD Zeeland

Holland

[www.thevinylroom.nl](http://www.thevinylroom.nl)

Phone 0031 486 453 819

Mobile 0031 655 690 135

**Ou** vous pouvez également envoyer vos fichiers via n'importe quel programme de transfert de fichiers lourds disponible sur le WEB ne nécessitant pas spécialement d'ouverture de compte tels que wetransfer, sendspace, dropsend, google drive, dropbox, etc... Visitez [www.cloudwards.net](http://www.cloudwards.net) et découvrez ces différents programmes pour envoyer des fichiers lourds et les outils qui vous permettront de le faire. Merci d'utiliser comme destinataire l'adresse jeff (at) vinylium (dot) com

## IMPORTANT

Les morceaux seront collés les uns aux autres ! Veuillez prévoir vos espaces "silence" vous-même !

Tout d'abord, spécifiez tous vos titres avec :

- la référence de votre titre qui sera gravée dans le sillon
- la position qu'ils occuperont sur le vinyle.
- le rpm choisi.
- la durée complète.
- la **taille** exacte du fichier octets-bytes (clic droit - propriétés : **taille** : Exemple 188 Mo (197.260.540 octets)  
Pas la taille sur le disque !

Exemple :

MRX 021\_A1\_45RPM\_05.42\_197.260.522 octets

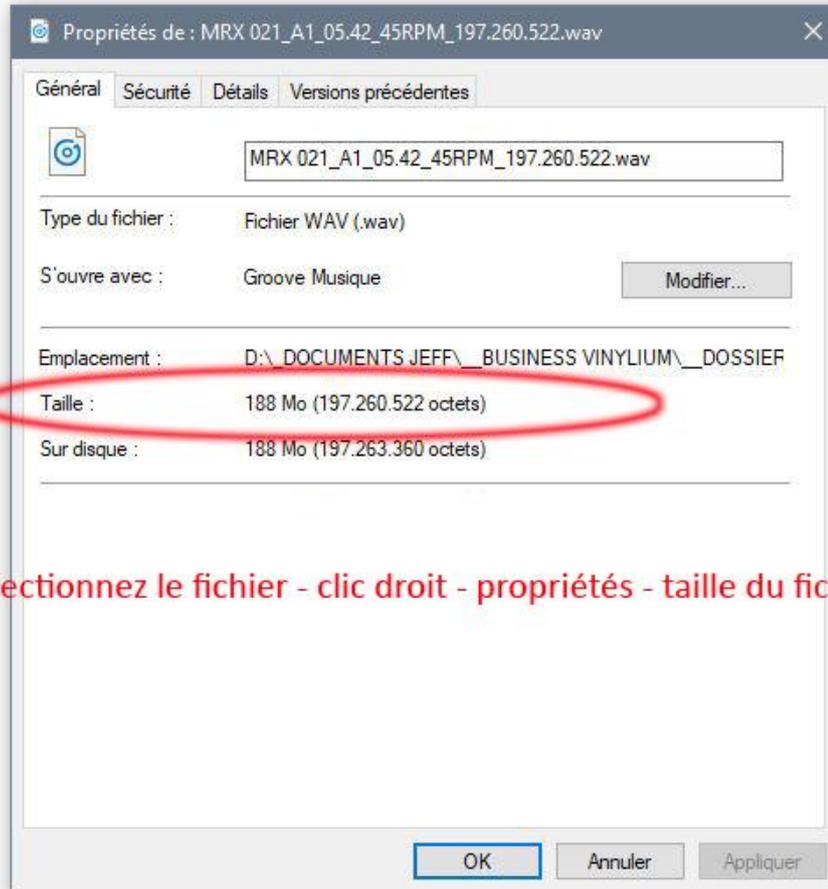
MRX 021\_B1\_33RPM\_07.43\_268.815.586 octets

MRX 021\_B2\_33RPM\_04.43\_165.547.774 octets

# AUDIO SUITE

Où trouver le nombre d'octets d'un fichier ?

Nom	Modifié le	Type	Taille
MRX 021_A1_05.42_45RPM_197.260.522.wav	13-09-19 13:21	Fichier WAV	192.638 Ko
MRX 021_B1_07.43_33RPM_268.815.586.wav	13-09-19 13:21	Fichier WAV	262.516 Ko
MRX 021_B2_04.43_33RPM_165.547.774.wav	13-09-19 13:22	Fichier WAV	161.668 Ko



Selectionnez le fichier - clic droit - propriétés - taille du fichier

Placez ces fichiers dans un dossier spécifique contenant :

- la même référence qui apparaîtra sur le vinyle.
- le mot "audio"
- le format du support.

Exemple :

MRX 021\_AUDIO\_12 INCH

(Ce dossier peut être compressé en .zip or .rar)

RAPPEL : Ne pas mettre les fichiers AUDIO et ARTWORK dans un même dossier.  
Les fichiers ne sont pas traités par les mêmes personnes !

Merci pour votre compréhension.

# ARTWORK

Veillez trouver ci-dessous nos coordonnées FTP pour uploader vos fichiers ARTWORK !

## IMPORTANT

Nous utilisons des gabarits spécifiques pour les centreurs et les pochettes !

Si vous ne les possédez pas, svp, visitez le lien suivant : <https://www.vinylium.fr/gabarits/telechargements-gabarits/>

Les centreurs (Face A & Face B) doivent être envoyés SEPARÉMENT et les dossiers doivent contenir les infos des faces et la référence du disque. Le design de la pochette doit contenir le "Recto-verso" complet !

Notre département Imprimerie accepte pour les centreurs et les pochettes les extensions suivantes :

**CENTREURS (étiquettes papiers ou rondelles ou macarons)**

.JPEG haute résolution ou .PDF haute résolution

ATTENTION : les fichiers doivent être en CMJN 300 dpi ou 300 ppi et précisez les pantones s'il y en a !

Vos fichiers doivent être nommés comme suit :

Exemple :

MRX 021\_FACE A.jpeg

MRX 021\_FACE B.jpeg

## POCHETTES

.JEPG Haute résolution ou .PDF Haute résolution

ATTENTION : les fichiers doivent être en CMJN 300 dpi ou 300 ppi et précisez les pantones s'il y en a !

Vos fichiers doivent être nommés comme suit :

Exemple :

MRX 021\_POCHETTE.pdf

Svp, placez ces fichiers dans un dossier spécifique qui doit contenir :

- la même référence qui apparaîtra sur le vinyle.
- artwork

Exemple :

MRX 021\_ARTWORK

(Ce dossier peut être compressé en .zip or .rar)

RAPPEL : Ne pas mettre les fichiers AUDIO et ARTWORK dans un même dossier.

Les fichiers ne sont pas traités par les mêmes personnes !

Merci pour votre compréhension.

# COPYRIGHT CONTROL

Il est indispensable que nous recevions vos demandes de reproduction mécanique (**D.R.M**) correspondant à votre référence avant tout pressage !

L'adresse à mentionner auprès de l'organisme de votre pays représentant vos oeuvres pour la duplication est la suivante :

Vynilium scs / MPO  
105B Rue des frontaliers  
7712 HERSEAUX  
BELGIUM

TVA : BE0682784483

Pour les Français et Francophones Belges et Suisses, si vous n'êtes pas affilié en tant que membre auprès d'une de ces sociétés (SACEM ou SABAM ou SUISA) et/ou si vos oeuvres ne sont pas déposées, nous devons néanmoins obtenir cette autorisation. Dans ce cas de figure, vous n'aurez rien à payer et celle-ci nous enverra votre autorisation de pressage en bonne et due forme,

Veuillez adresser vos demandes via le lien suivant : <https://www.vynilium.fr/administratif/autorisation-de-pressage/>

Le pressage pourra être lancé mais ce document devra nous parvenir avant la livraison de votre pressage final !

Pour prévenir la piraterie, sur tous les lacquers reçus de la part des clients ou gravés par notre ingénieur, une petite mention manuelle « VINYLIUM-MPO » sera inscrite sur ceux-ci.

Nous ne dérogerons pas à cette règle !

# ANNULATION COMMANDE

**A tout moment, une annulation de commande peut être envisagée suite à un litige, à un incident majeur ou pour x autres raisons.**

Après concertation des deux parties, le remboursement de l'acompte payé correspondant au devis pourra être envisagé.

Néanmoins, toutes les étapes de fabrication qui auront été exécutées, telles que :

- gravure et galvano (voir page 4 cas 1° ou 2°)
- impression des étiquettes et/ou pochettes
- pressage vinyle
- tout autre matériel fabriqué
- tout autre service demandé

seront déduites du montant à rembourser et le matériel fabriqué et facturé vous sera restitué à l'adresse de votre choix. Ces frais d'envoi vous seront également portés en compte et déduits du montant à rembourser.

# RAPPEL IMPORTANT

**Nous insistons plus que jamais sur le fait que tant que le montant total (100%) de votre facture n'apparaîtra pas sur un de nos comptes bancaires (rdvz partie "contact"), Vynilium ne traitera plus aucun fichier "graphique/artwork" ni "audio" reçus de votre part !**

**Sachez que ces traitements prennent du temps et que cela pourrait entraîner des retards plus ou moins importants sur vos dates de sorties, veuillez en prendre bonne note !**

Il est évident que toute modification obtenue de votre part ou surcoût de gravure durant la phase de pressage, après avoir reçu et accepté votre facture PROFORMA, pourra entraîner des modifications de votre facture finale.

Ainsi Vynilium se réserve le droit de modifier cette facture PROFORMA et d'appliquer ces changements sur votre facture finale.

Une fois tous vos éléments en notre possession, vous n'avez plus rien à faire !

Vynilium prend le relais en s'occupant de toutes les phases de fabrication, il vous faudra faire preuve de patience.

**Une période d'environ x semaines (voir notre page d'accueil web) sera nécessaire pour que votre produit fini puisse vous parvenir à partir du moment où tous les éléments sont en notre possession (audio, graphisme, copyright control et paiement).**

Cette période inclus le processus de pré fabrication des test pressings et est la conséquence de la demande actuelle sur le marché.

**Veillez donc à ne pas vous y prendre à la dernière minute, nous ne pouvons être tenu pour responsable vis-à-vis de vos dates de sorties, car il y a souvent des imprévus en fabrication !!**

Une fois le pressage terminé, nous prenons contact avec vous pour la livraison et l'ajustement de la facturation.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions supplémentaires à : [jeff@vynilium.com](mailto:jeff@vynilium.com)

vynilium.com – vynilium.fr

are registered domain name of Vynilium scs.

Vynilium scs – 105B Rue des frontaliers – 7712 Herseaux - Belgium

VAT : BE0682784483

**Nous nous réservons le droit de modifier nos tarifs et conditions de fabrication à tout moment en fonction du marché ou en cas d'erreurs commises sur les devis !**

**Toutes nos autres conditions ou informations importantes relatives à la fabrication qui sont d'application sont visibles sur notre website.**

**Nous considérons qu'elles ont été prises en connaissance.**